

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани**



УТВЕРЖДЕНО
Протокол педагогического совета
№ 1 от "31" 08. 2017 г.
Директор
А.А. Гургенидзе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ГИТАРА»

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: **Московцева Ольга Робертовна,**
преподаватель по классу « Гитара » первой квалификационной категории

Казань, 2017г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа предназначена для инструментального отделения Детской музыкальной школы, разработана на основе Типовой примерной программы Министерства Культуры РФ по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств (Москва 2002 год), а также на материалах авторских методических пособий В.П.Калинина «Юный гитарист».

Актуальность: В музыкальных школах вырос интерес к обучению на гитаре, благодаря доступным ценам на инструмент, его компактному размеру и возросшей популярности среди подрастающего поколения.

Цели дисциплины:

Музыкально-эстетическое развитие личности обучающегося с учётом его индивидуальных способностей и возможностей. Повышение его общекультурного уровня.

Обучение владению инструментом в мере, достаточной для самостоятельного музицирования.

Развитие творческой инициативы и вовлечение ребёнка в область художественного творчества

Получение общего музыкального образования, отбор и подготовка детей, способных к дальнейшему профессиональному обучению.

Учебные задачи дисциплины:

Обучение навыкам и приёмам игры на гитаре.

Создание условий для развития способностей ребёнка (музыкальный слух, ритм, координация, мышление)

Обучение музыкальной грамотности (нотная грамота, представления о жанрах, стилях и формах)

Формирование навыков подбора по слуху, транспонированию, игры аккомпанемента игры в различных ансамблях

Обучение самостоятельному разучиванию и грамотному, выразительному исполнению на гитаре произведений из репертуара музыкальной школы. Развитие образного мышления, фантазии.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Предмет «ГИТАРА» является важной дисциплиной для развития и обучения учащихся народного отделения. Преподавание дисциплины обеспечивает межпредметные связи с другими предметами – сольфеджио, муз. литература, ансамбль, оркестр.

Ожидаемые результаты. По окончании курса обучения предполагается, что учащиеся: -**знают/ понимают** условные обозначения в нотном тексте, имеют представления о жанрах, стилях и музыкальных формах;

-**владеют навыками** основных приемов игры на гитаре, навыками самостоятельной работы с нотами, выразительного исполнения на гитаре произведений из репертуара музыкальной школы.

- **умеют** подбирать по слуху, играть аккомпанемент по буквенному обозначению, играть в ансамбле, уметь словесно охарактеризовать исполняемое произведение.

Объём дисциплины: Обучение по данной программе рассчитано на 7 лет. Возраст поступающих 9-10 лет. В соответствии с Учебным планом и годовым календарным графиком на занятия предусматривается 2 часа в неделю; 68 часов в год

Формы организации учебного процесса:

Занятия проходят в индивидуальной форме. Репертуарный план составляется на каждого учащегося индивидуально по полугодиям в течение учебного года, с учётом темпов развития ребенка, его способностей, индивидуальных особенностей, но в соответствии с уровнем сложности произведений из примерного репертуарного плана. Занятия проводятся на основе личностно-ориентированного и развивающего обучения,

предполагают различные виды деятельности: теоретические (изучение нот, музыкальной грамоты, стилей, жанров, форм); практические (посадка за инструментом, постановка рук, изучение гамм, упражнения, произведения); с применением разнообразных методов работы: словесного(беседа, объяснение, рассказ);наглядного(показ, демонстрация методов игры, наблюдение); эмоционального(подбор ассоциаций, образов);частично поискового.

Формы и методы контроля:

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и открытых мероприятий, выполнения учащимися индивидуальных, самостоятельных и творческих заданий.

Контроль за усвоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, технического зачёта (1 раз в полугодие), академических зачетов-концертов в первом полугодии и академических зачетов во втором полугодии. В выпускном классе - предусматриваются в течение учебного года три прослушивания и итоговый выпускной экзамен.

Программа также предполагает подготовку и участие учащихся в культурно-массовой работе: концертах, конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение в музыкальной школе рассчитано на 7 лет.

Учебный план предусматривает в 1-2 классе 2 ч. занятий в неделю (1,5 час в неделю занятий инструментом, 0,5 часа – творческого музицирования на инструменте, в 3-7 классе - 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Полугодия	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19		
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19		
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476	
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476	
	Контрольный урок	Контрольное выступление	зачет	зачет	прослушивание	экзамен										

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования: в течение года необходимо пройти с учащимися музыкальные произведения - народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Упражнения для правой и левой рук

Гаммы в одну октаву до мажор и ля минор мелодический различными ритмическими вариантами

1-2 этюда на простейшие виды техники

Аккорды Am; E; Dm; A7; C;G7

Песенки на каждой струне 1-6

3-4 аккомпанемента

3-4 двухголосные пьесы

№	Тема	Кол-во часов	
		теоретические	практические
Первое полугодие			
1.	Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах	1	1
2.	Постановка рук. Простейшие упражнения для правой и левой руки.	2	2
3.	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 -2октавы),	2	3
4.	Понятия: такт, размер такта, длительности, умение исполнять простые ритмические рисунки, на примере упражнений.	2	3
5.	Упражнения на постановку рук, аккорды, аккомпанемент.	2,5	4,5
6.	Игра простейших пьес по нотам на каждой струне приёмом апояндо и тирандо	1	5
7.	Контрольный урок	0,5	0,5
		11	19
Всего 30 часов			
Второе полугодие			
1.	Знаки альтерации, пауза, гаммы в одну октаву.	2	4
2.	Упражнения- апояндо, тирандо, переборы, аккорды .Упражнения на звуковедение	2	4
3.	Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Игра по нотам. Игра по нотам двухголосных пьес.	2	8
4.	Игра этюдов.	1	5
5.	Игра аккомпанементов.	3	6
6.	Контрольное выступление-концерт		1
		10	28
Всего 38 часов			

К концу года учащиеся:

Знают: ноты, длительности нот и другие теоретические понятия в объеме класса.

Умеют: правильно сидеть за инструментом, сыграть выученные упражнения, гаммы в одну октаву, исполнить выразительно подготовленные к экзамену произведения.

ВТОРОЙ - ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования: в течение года необходимо пройти с учащимися:

-2 класс гаммы в две октавы до мажор и ре минор мелодический, упражнения.

1-2 этюда на разные виды техники

1-2 произведения с элементами полифонии, полифонию или зарубежную кантателену

1-2 обработки народных песен.

2-4 пьесы разного характера в том числе и в качестве ознакомления.

К концу года учащиеся:

Знают: аппликатуру гамм, предусмотренных классом; знаки альтерации в них; средства музыкальной выразительности и другие теоретические понятия по требованию класса.

Умеют играть арпеджио, освоить приемы апояндо и тирандо. Выразительно исполнить произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

-3 класс Гаммы ре мажор в две октавы и си минор мелодический в три октавы различными ритмическими вариантами, упражнения.

2-3 этюда на различные виды техники

Одно произведение полифонического склада

Одно произведение крупной формы

1-2 народных песни или обработки

2-4 разнохарактерных произведения

Одно оригинальное произведение композиторов –гитаристов.

К концу года учащиеся:

Знают: знаки нотного письма, обозначения в нотном тексте, 3-х частную форму и другие теоретические понятия, предусмотренные классом.

Умеют играть стаккато, легато, Выразительно исполнять произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

-4 класс гаммы соль мажор в и ми минор мелодический в три октавы

2-3 этюда на различные виды техники

Одно произведение полифонического склада

Одно произведение крупной формы

1-2 народных обработки

2-3 разнохарактерных пьесы

1-2 оригинальных произведения композиторов-гитаристов.

К концу года учащиеся

Знают динамические оттенки, аппликатуру и знаки в гаммах предусмотренных классом и другие теоретические понятия.

Умеют играть арпеджиато, вибрато, натуральные флажалеты. Выразительно исполнять произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

- 5 класс гаммы ля мажор и фа диез минор мелодический в три октавы

2-3 этюда

Одно произведение полифонического склада

Одно произведение крупной формы

1-2 обработки народных песен и танцев

2-3 разнохарактерных пьес

1-2 оригинальных произведения композиторов – гитаристов.

К концу года учащиеся

Знают теоретические понятия о жанрах и стилях в объеме класса.

Умеют играть различные виды арпеджиато, баррэ, совершенствовать игру на легато и стаккато.

- 6 -класс гаммы ми мажор и ля минор мелодический в три октавы

2-3 этюда на различные виды техники

Одно произведение полифонического склада

Одно произведение крупной формы

1-2 обработки народных песен

2-3 разнохарактерных произведения

1-2 оригинальных произведения композиторов –гитаристов.

К концу года учащиеся

Знают: итальянские термины, понятия крупной формы: вариации, рондо; полифония. Знаки и аппликатуру гамм по требованию класса.

Умеют играть техническое легато, различные виды арпеджиато и боя. Выразительно исполнить произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		теоретические	практические
Первое полугодие			
1.	Повторение пройденного материала Выбор и ознакомление с репертуаром I полугодия		1
2.	Гаммы, упражнения	1	3
3.	Этюды		4
4.	Пьесы с элементами полифонии или полифония, зарубежная классика	1	4
5.	Крупная форма или обработки народной музыки, вариации.	1	5
6.	Разнохарактерные пьесы	1	5
7.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления		3
8.	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы		1
9.		4	26
10.		Всего 30 часов	
Второе полугодие			
1.	Повторение пройденных пьес первого полугодия, подготовка их к концертному исполнению.		3
2.	Гаммы и упражнения	1	4
3.	Этюды	1	4
4.	Обработки народных песен и танцев и их вариации или крупная форма.	1	6
5.	Произведения с элементами полифонии, полифония или зарубежная кантлена	1	5
6.	Разнохарактерные пьесы	1	7
7.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления		3
8.	Академический зачет		1
		5	33
		Всего 38 часов	

7 КЛАСС

Годовые требования: в течение года педагог должен пройти с обучающимися:

- гаммы ля мажор и ля минор мелодический в три октавы всеми изучаемыми штрихами.
- 2-3 этюда на различные виды техники
- Одно произведение крупной формы
- 1-2 произведения полифонического склада
- 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе и пройденных в качестве ознакомления),
- 2-3 оригинальных произведения композиторов - гитаристов (в том числе, пройденных в качестве ознакомления),

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

К концу года учащиеся

Знают: итальянские термины, аппликатуру и знаки в гаммах в объеме класса, анализировать строение и тональный план произведения.

Умеют играть основные приемы игры на гитаре. Выразительно исполнить произведения, выученные к зачетам и экзаменам.

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		теоретические	практические
Первое полугодие			
1.	Повторение пройденного материала Выбор и ознакомление ученика с годовым репертуарным планом, выпускной программой.		1

2.	Гаммы		2
3.	Этюды (1-2)	1	6
4.	Полифоническое произведение	1	7
5.	Произведение крупной формы	1	7
6.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления		3
7.	Первое прослушивание выпускников (этюды, полифония)		1
8.		3	27
9.		Всего 30 часов	
Второе полугодие			
1.	Разнохарактерные пьесы	1	13
2.	Произведение крупной формы, полифония	2	10 (5+5)
3.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления		3
4.	Оригинальные произведения для гитары	1	3
5.	Второе прослушивания выпускников (крупная форма, пьеса)		1
6.	Третье прослушивание выпускников (вся программа)	1	1
7.	Контрольный урок	1	
8.	Выпускной экзамен		1
9.		6	32
10.		Всего 38 часов	

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ I КЛАСС

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах

Теоретический раздел: исторические сведения о гитаре, части гитары, строение понятия лад. колки, струны, правая и левая рука.

Практические занятия: посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах, арпеджиато.

Тема 2. Постановка рук Простейшие упражнения для правой и левой рук

Теоретический раздел: название струн, обозначение пальцев правой и левой рук. Приемы апояндо и тирандо.

Практические занятия: р-по всем струнам; i, m-шаги; упражнение «слон»; переборы.

Тема 3. Знакомство с нотной грамотой

Теоретический раздел: нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 -2 октавы.

Практические занятия: разучивание нот 1 -2 октавы.

Тема 4. Такт. размер такта, длительности. умение исполнять простейшие ритмические рисунки

Теоретический раздел: четверти, восьмые, шестнадцатые; Размер 2/4; 3/4; 4/4. закрепление пройденного теоретического материала.

Практические занятия: упражнения р –по всем струнам-восьмые; i, m –шаги восьмые и шестнадцатые; арпеджиато-восьмые и четверти.

Тема 5. Упражнения на постановку рук. Аккорды, аккомпанемент.

Теоретический раздел: буквенное обозначение аккордов, расположение звуков на ладах.

Практические занятия: игра подготовительных упражнений, аккордов-арпеджиато, сетки из аккордов, подпевание.

Тема 6. Игра простейших пьес по нотам на каждой струне приемом апояндо и тирандо.

Теоретический раздел: закрепление пройденного теоретического материала

Практические занятия: игра простейших пьес по нотам.

Тема 7. Контрольный урок

Теоретический раздел: проверка знаний нот 1-2 октавы, длительностей, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», высокие и низкие звуки и направление движения мелодии.

Практические занятия: игра простейшей пьесы по нотам, закрепление пройденного материала.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Знаки альтерации, пауза. Гаммы в одну октаву.

Теоретический раздел: Знаки альтерации. Ключевые знаки, случайные знаки. Паузы.

Практические занятия: Гаммы в одну октаву до мажор и ля минор мелодический-четверти, восьмые и шестнадцатые..

Тема 2.Упражнения аюяндю, тирандо, переборы ,аккорды. Упражнения на звуковедение. (6 часов)

Теоретический раздел: Переборы короткие и длинные; Аккорды-,их обозначение и нахождение.

Практические занятия: Am;E⁷;D;A7;C;G7/-арпеджиато и бас/аккорд.

Тема 3. Игра по нотам двухголосных пьес

Теоретический раздел: Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Закрепление пройденного теоретического материала.

Практические занятия: Чтение и игра по нотам двухголосных пьес . Работа над развитием образного мышления и фантазии ребёнка на изучаемом музыкальном материале. Бережное отношение к звуку. Контроль за исполнительским аппаратом. Игра наизусть.

Тема 4. Игра этюдов

Теоретический раздел: Простейшие технические задачи в этюдах, повторение теоретических понятий.

Практические занятия: Чтение и игра по нотам этюдов .упражнения .

Тема 5. Игра аккомпанементов

Теоретический раздел: игра аккомпанементов по буквенным обозначениям. закрепление понимания направления движения мелодии. Понятия «лад», «гамма», «тоника», «тональность».

Практические занятия: подбор по слуху ранее знакомой мелодии, игра аккомпанементов к песням.

Тема 6.Контрольное выступление-концерт

Теоретический раздел: Знание нот в скрипичном ключе (включая ноты на добавочных линейках), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, ноту с точкой, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», «лад» (мажор, минор), «тоника», знаки репризы, обозначения динамических оттенков.

Практические занятия: Выразительное исполнение выученных пьес.

ВТОРОЙ – ШЕСТОЙ КЛАССЫ

2.Теоретический раздел

-2класс Знание нот 1-2 октавы в скрипичном ключе(в том числе и на добавочных линейках),штрихи, знаки альтерации, паузы, длительности нот, нота с точкой, понятия «такт», «тактовая черта», «размер такта», знаки репризы, обозначение динамических оттенков.

Понятия «лад» (мажор, минор), «трезвучие», «тоническое трезвучие», «тональность» «,гамма»; шестнадцатые, пунктирный ритм.

Знание знаков и аппликатуры в гаммах в соответствии с требованиями класса. Гармонический и мелодический минор. Понятия « средства художественной выразительности» (динамика, темп, ритм, штрихи, паузы, регистры и т.п.)

-3класс закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив»,3-х частная форма.

Знание знаков и аппликатуры в гаммах в соответствии с требованиями класса.Знакомство с формой, наличием разделов, контрастных тем. Понятие период,3-х частная форма. Ориентация в тональностях мажора и минора до 2-х знаков.

-4 класс закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив», 3-х частная форма, кульминация. Трезвучие и его обращения, построение трезвучий. Параллельные тональности. Знак повышения на октаву, пунктирный ритм, синкопы. Знание знаков и аппликатуры в гаммах до 3-х знаков. Расширение музыкального кругозора-знакомство со стилями разных эпох. Буквенные обозначения нот. Построение трезвучий. Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале пьес для ознакомления (классических произведений и современной популярной музыки)

Гармонический анализ (возможно только отдельных разделов).

-5,6 класс Знакомство со старинными танцевальными жанрами. Понятия « канон», «подголосочная полифония», « секвенция», пунктирный ритм, синкопа.

Понятия крупная форма, вариации, рондо (в качестве ознакомления), соната, «рефрен» (повторение ранее пройденного).

Гармонический анализ произведений (возможно только отдельных разделов), анализ тонального плана в полифонии.

Знание итальянских терминов по требованию класса. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.

С 5 класса модуляция, отклонение, сопоставление. Знание строения сонатного аллегро, рондо, вариации.

С богда тональности I степени родства (по мере возникновения в изучаемых произведениях).

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями популярных произведений, знакомство со стилями разных эпох, и популярных переложений современной музыки.

3. Практические занятия

Повторение пройденного материала

Повторение упражнений –ритмических, на постановку рук, свободу исполнительского аппарата. Исполнение повторенных пьес с прошлого года с подробным анализом-тональность. размер такта. все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения.. Выбор произведений и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия. Подготовка ранее выученных произведений для концертного исполнения.

Гаммы ,упражнения

-2 класс до мажор и ре минор мелодический в две октавы. Четверти, восьмые, шестнадцатые.

Закрепление и изучение приемов апояндо.тирандо и арпеджиато. Упражнения на легато и барре ознакомление.

-3 класс ре мажор в две октавы и си минор мелодический в три октавы. ритмические варианты четверти. восьмые, шестнадцатые. стаккато, вибрато. Упражнения на стаккато.,легато,баррэ освоение.

-4 класс: гаммы соль мажор и ми минор мелодический в три октавы. Упражнения на техническое легато.,Играть различные виды арпеджиато ,вибрато и натуральные флажалеты..

-5 класс гаммы ля мажор и фа диез минор мелодический в три октавы. Упражнения и последовательности аккордов на закрепление баррэ, прием тремоло.\

-6 класс гаммы ми мажор и ля минор мелодический в три октавы. К изученным в предыдущих классах ритмическим вариантам и приемам исполнения добавляются пунктирный ритм и обратный пунктирный ритм, триоли и квартоли.

Этюды 2-3 этюда соответствующие требованиям класса на различные виды техники.

Преодоление технических трудностей. Освоение технических приёмов .Беглость и ровность в длинных гаммообразных пассажах, арпеджио. Техническая группировка. Этюды на выдержку в 4,5,6 классах (большие по объёму)

Постановка звуковых задач. Контроль за посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу.

Полифоническое произведение Интонирование по голосам, игра в разных регистрах. создание « ролевых образов» каждого голоса. Отработка приемов звукоизвлечения.

Разучивание пьес с полифонической фактурой.

Проведение всех ранее изученных форм работы на более сложном музыкальном материале (тщательная работа над интонированием, голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения).

Освоение простейших мелизмов, понятия «секвенция». Анализ тонального плана. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция», тема.

Разнохарактерные пьесы

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, соответствующих году обучения.

Работа над различными видами и приёмы исполнения, техника кантилены.

Развитие образного мышления ребёнка. Создание разнообразных звуковых картин. Продолжение работы над звуком, различными приёмами звукоизвлечения, тембрами. Работа над формой (фразировка, выстраивание кульминации). Постановка и выполнение исполнительских задач.

Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления

Чтение нот с листа, исполнение самостоятельно разученных произведений.

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год. разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных произведений знакомство со стилями разных эпох. Беседа о композиторах, жанрах.

Произведения крупной формы для гитары является популярной и более распространенной форма вариаций на темы различных песен и танцев народов мира, а также поппури и другие обработки народной музыки Популярны обработки в стиле «испанского фламенко», вариаций русских народных песен татарских песен и танцев..

-3 класс сопоставления в 3-х частной форме, законченность мысли в периоде.

Анализ построения .формы, выделение главных тем ,разделов, сопоставлений.

Разучивание по разделам., проработка отдельных деталей. технически сложных эпизодов.

Тональный план

С 5 класса понятия модуляция, отклонение, сопоставление.

С 6 класса тональности первой степени родства (По мере возникновения в изучаемых произведениях).

Работа над формой произведения, над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпоритма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами,. фразировкой. Постановка и выполнение исполнительских задач.

4. Контрольные уроки, зачёты

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

Технический зачет: гаммы этюд. (конец 1,3четверти)

Гаммы и этюды по требованиям класса

Академический концерт: два разнохарактерных произведения (конец 2 четверти)

Исполнение произведений и пьес, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая образное содержание произведения.

Академический зачет: крупная форма или обработка народной музыки, пьеса (конец 4 четверти)

Исполнение произведения крупной формы и пьесы, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая характер, содержание произведений, демонстрируя понимание стиля.

7 КЛАСС

Теоретический раздел:

Закрепление знаний всех обозначений в нотном тексте

Знание итальянских терминов по требованиям класса. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.

Знание старинных танцевальных жанров. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция». Типы голосоведения в двухголосии, понятия: тема.

Знание строения сонатного аллегро, рондо, вариаций.

Гармонический анализ (возможно только отдельных разделов или аккомпанемента), включающий D7, T, S, D и их обращения, выделение периода, кадансового оборота.

Анализ тонального плана в полифонии, включая разрешения D7.

Понятия модуляция, отклонение, сопоставление., изучения -хроматическая секвенция, тональности 1степени родства (по мере возникновения в изучаемых произведениях).

Понятия: метрическая доля, пунктирный ритм, синкопа.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных произведений.

Знание жизни и творчества авторов выпускной программы.

Практические занятия

Повторение пройденного материала

Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года пьес. Подготовка к концертному исполнению ранее выученных пьес. Выбор и ознакомление ученика с годовым репертуарным планом, выпускной программой..

Гаммы

Гаммы ля мажор и ля минор мелодический в три октавы всеми изученными ранее штрихами, приемами и ритмическими вариантами. Упражнения на тремоло, барре, флажалеты.

Этюды

Преодоление технических трудностей, позиционная игра, группировка в длинных пассажах. Постановка звуковых задач. Контроль над посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу.

Полифоническое произведение

Работа над голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения.

Освоение простейших мелизмов, понятия «секвенция». Анализ тонального плана. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция», тема. Подготовка к прослушиваниям, выпускному экзамену.

Произведение крупной формы и вариации.

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план в пределах Т, D, обращения D7, выделение периода.

Понятия модуляция, отклонение, сопоставление, хроматическая секвенция, тональности I степени родства. (по мере возникновения в изучаемых произведениях).

Работа над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпо-ритма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами. Работа над формой.

Подготовка к прослушиваниям, к выпускному экзамену.

Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год. Исполнение на уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных произведений. Беседа о композиторах, жанрах.

Чтение, разбор и навыки игры современных ритмов, доступных на данном уровне владения инструментом. Ощущение метрической доли при исполнении ритмических формул, пунктирного ритма, синкопы.

Разнохарактерные пьесы

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес

Работа над различными приемами исполнения, техника кантилены, преодоление технических трудностей.

Развитие образного мышления ребёнка. Создание разнообразных звуковых картин. Продолжение работы над звуком, различными приемами звукоизвлечения, тембрами. Работа над формой (фразировка, выстраивание кульминации), особенностями стиля исполняемого автора. Подготовка к прослушиваниям и выпускному экзамену

.Оригинальные произведения Это произведения композиторов –гитаристов, которые в результате длительной концертной и педагогической деятельности создали произведения не только удобные для исполнения на гитаре, но и высокохудожественные. Используются новые приемы и средства выразительности.

4. Контрольные уроки, зачёты

Первое прослушивание:(2четверть) Полифония, этюд Игра наизусть

Второе прослушивание: (февраль) Крупная форма, пьеса Игра наизусть

Третье прослушивание: (март) Все произведения. Исполнения с учетом рекомендаций.

Контрольный урок: (4четверть)

Выпускной экзамен(4 четверть): полифония, крупная форма или народная обработка ;этюд или виртуозное произведение, пьеса.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение преподавателя в ходе занятий, зачет, экзамен, открытый урок для родителей, концерт-зачет, самостоятельная работа, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. В основе оценивания лежит принцип поощрения (оценка – как вознаграждение за трудолюбие в оптимистическом контексте). Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках отмечаются количественными (по пятибалльной системе) и качественными характеристиками. При этом рекомендуется и приветствуется сочетание внешних оценок преподавателя и самооценки ребенка.

Качество обученности учащихся определяется на основе диагностического исследования сформированности ключевых специальных компетенций по следующим параметрам:

- теоретические знания о композиторах и музыкальных произведениях;
- контакт с инструментом,
- владение специальными приемами звукоизвлечения
- состояние игрового аппарата:
- грамотность исполнения;
- музыкально-художественная выразительность;
- уровень технического развития;
- соблюдение стиля и формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- уровень сложности исполняемого репертуара;
- работоспособность на уроке;
- сценическая культура поведения;
- навыки самостоятельной работы;
- качество домашней работы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На протяжении всех лет обучения перед преподавателем необходимо пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную творческую фантазию учащихся.

Занятия по данной программе имеют типовую структуру и предполагают проверку домашнего задания (выяснение уровня подготовки, определение достоинств и недостатков реального исполнения, подведение итогов), продолжение работы по установленному плану, с учетом полученного результата (освоение теоретического или практического материала, устранение недостатков с помощью различных методов и приемов), закрепление изученного на уроке, подведение итогов работы (оценка результатов и активности обучающегося на уроке), запись домашнего задания.

Занятия включают в себя изучение теоретических основ, практическую, творческую и самостоятельную работу.

Занятия могут проходить в различных формах:

- традиционная (урок, репетиция)
- нетрадиционная (урок-путешествие, урок-сказка)

В рамках занятий происходит знакомство с различными жанрами и стилями музыки.

Преподавателю необходимо обеспечить благоприятный психологический климат и деловую атмосферу на занятиях, располагающую к творческой работе и сотрудничеству. Не менее важно на занятиях поддерживать, поощрять и укреплять у учащихся стремление к индивидуальному музыкальному самовыражению, к использованию разнообразных средств музыкальной выразительности, к поискам свежих мелодических оборотов, гармоний, ритмов, фактурных решений, а также к внедрению современных технических, информационных возможностей.

Выбирая методы и формы работы с каждым учащимся, преподаватель должен всегда учитывать его индивидуальность, а так же различие в уровне проявления творческих способностей, интересов и наклонностей. Только в этом случае можно добиться положительных результатов в деле воспитания грамотного любителя музыки.

Посадка за инструментом это организующее исполнительское начало. Качество исполнения во многом зависит от собранности и подтянутости исполнителя, поэтому необходимо уделять особое внимание посадке за инструментом.

Постановка рук и звукоизвлечение Постановка правой руки очень важна при формировании звукоизвлечения. Руку надо чувствовать всю. При постановке левой руки плечо должно быть свободно опущено. Существуют два основных приема звукоизвлечения апояндо и тирандо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения. Апояндо прием скорее художественный, придающий силу и красочность звучанию.

На зачетах-концертах каждый обучающийся исполняет программу в соответствии с индивидуальными возможностями и степенью сформированности специальных умений и навыков согласно определенными требованиями к составу зачетных и концертных программ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс
16. Спадавеккиа А. «Добрый жук» (песня – танец из кинофильма «Золушка»)
17. Джулиани М. Этюд До мажор ор. 100 №1
18. Варламов А. «На заре ты ее не буди» Обр. Катанского В. М.
19. Фортеа Д. Вальс ля минор
20. Джулиани М. Этюд №5 ми минор
21. Сор Ф. Этюд ля минор
22. Каркасси М. Аллегретто До мажор №2
23. Чайковский П. Старинная французская песенка, переложение Д. Дюарта

Второй класс

1. Каркасси М. Аллегретто До мажор №2
2. Диабелли А. Скерцо Соль мажор
3. Каркасси М. Модерато ля минор
4. Карулли Ф. Этюд ля минор
5. Агуадо Д. Тема и вариация ля минор
6. Глинка М. Хор «Славься»
7. Жилинский А. Латышская полька 5
8. Джулиани М. Аллегро ля минор
9. Агуадо Д. Этюд ля минор
10. Шумидуб А. Этюд ля минор

Третий класс

- 1.. «Клен ты мой опавший» обр. Шумидуба А
2. «Как упоительны в России вечера», аранжировка В. Колосова
3. Милано Ф. Канцона ми минор
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Матросский танец «Яблочко» обр. Гитмана А.
6. Моцарт В. «Спи, моя радость, усни» б
7. Абада В. «Утро туманное» ред. Мамон А.
8. Русская народная песня «Ходила младшенька» обр. Яшнева В. Вариации
9. Джулиани М. Этюд ми минор
10. Бах И. С. Минуэт соль минор
11. Шумидуб А. Этюд №2 ми минор
12. Каркасси М. Этюд №7 ля минор

Четвертый класс

1. Карулли Ф. Этюд До мажор
2. Сор Ф. Этюд До мажор
3. Агафонин П. Упражнение № 4 ми минор
4. Агафонин П. Упражнение №2 ля минор
5. «Чешская песенка» обр. Шумеева Л.
6. Циполи Д. Менуэт ре минор
7. Каркасси М. Андантино ля минор
8. Листов Н. «Я помню вальса звук прелесный» обр. Гитман
9. Агуадо Д. Тема и вариация
10. Мессоньер А. «Немецкая песня»

Пятый класс

1. Бах И. С. Менуэт ми минор
2. Бах И. С. Менуэт Соль мажор
3. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
4. Бах И. С. Волынка
5. Сагрерас Этюд До мажор
6. Маккартни П. «Вчера» обр. Кузнецова В.
7. Бетховен Л. «Шотландская застольная»
8. Перселл Г. Ария
9. Шумидуб А. Этюд ля минор
10. Шумидуб А. Этюд – Тремоло – ми минор
11. Джулиани М. Сонатина До мажор
12. Бах И. С. Полонез ля минор
13. Вебер К. М. Вальс из оперы «Вольный стрелок»
14. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле ре минор
15. Джулиани М. Соната Соль мажор
16. Бах И. С. Бурре из сюиты №1 для лютни
17. Каркасси М. Этюд №4 До мажор
18. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ред. Агабабова В.
19. Сор Ф. Этюд Ля мажор, ред. Агабабова В.

Шестой класс

1. Карулли Ф. Этюд Соль мажор
2. Карулли Ф. Этюд Ля мажор
3. Паганини Н. Сонатина №18 До мажор
4. Каркасси М. Этюд До мажор ор. 60 №15
5. Паганини Н. Сонатина №19 До мажор
6. Цыганочка обр. Гитмана А.
7. Бах И. С. Сарабанда ля минор, Транскрипция Агабабова В.

8. Бах И. С. Менуэт ля минор
9. Дауленд Д. Алеманда леди Лейтон
10. Дауленд Д. Гальярда Дауленда
11. Беркович И. Вариации на грузинакую песню «Светлячок» обр. Агабабова
12. «Зеленые рукава» - английская народная песня, обр. Кузнецова В.
13. Русская народная песня «Хас – Булат удалой», обр. Панина П.
14. Каркасси М. Этюд №3 ля минор
15. Каркасси М. Этюд № 4 До мажор 9
16. Джулиани М. Этюд №3 ля минор
17. Сор Ф. Этюд №2 Ля мажор
18. Гаррега Ф. Прелюдия «Печальная»

Седьмой класс

1. Бах И. С. Прелюдия До мажор, обр. Шумидуба
2. Джулиани М. Этюд ми минор, ред. Шумидуба
3. Гомес В. Романс ми минор
4. Рыбников Н. «Я тебя никогда не забуду», обр. Шумидуба
5. Альбенис И. Астурция, обр. Сеговин А.
6. Джулиани М. Рондо Соль мажор
7. Санц Г. Фуга ре минор, ред. Агабабова
8. Каркасси М. Этюд №5 ми минор 10
9. Каркасси М. Этюд №8 ре минор
10. Агуадо Д. Этюд №1 До мажор
11. Молино Ф. Рондо Ля мажор
12. Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики», обр. Шумидуба
13. Мендель «Тень твоей улыбки», обр. Кузнецова
14. Гориха Элегия
15. Чайковский П. «Неаполитанская песенка», пер. Иванова – Крамского
16. Джулиани М. Соната Соль мажор
17. Ф. де Визе Пассакалия ми минор
18. Бах И. С. Сарабанда си минор, обр. Сеговин А.
19. Паганини Н. Соната До мажор
20. Агуадо Д. Этюд №5 Ля мажор
21. Мазас Ж. Ф. Этюд (для скрипки) транскрипция Агабабова В.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Издательство «Музыка», 2011.
2. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1
3. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 2
4. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 3
5. Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов нД: Феникс, 2012.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – ООО «Издательство Кифара», 2010.
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1, ч.2. – Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие помещения, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
-оснащенность его столом, 2-3 стульями, 1 фортепиано, 2-3 гитарами, DVD-проигрывателем, наглядно-дидактическими пособиями по нотной грамоте, аудио-видео материалами, учебными и методическими пособиями; Так же необходимо наличие подставок для регулирования посадки за инструментом.

Программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
- 2.Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
- 3.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1986.
- 4.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1987.
- 5.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1988.
- 6.Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
- 7.Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
- 8.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
- 9.Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
- 10.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
- 11.Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- 12.Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
- 13.Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.1. Черноголовка, 1998.
- 14.Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.2. Черноголовка, 1999.
- 15.Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.3. Черноголовка, 2010.
- 16.Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.5. Черноголовка, 2003.
- 17.Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб, 2005.
- 18.Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары. Сочинение 100. Лейпциг, 1980.
- 19.Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- 20.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2006.
- 21.Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для ДМШ. 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- 22.Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
- 23.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,2012.
- 24.Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. М., 1972.
- 25.Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть1, СПб., 2005.
- 26.Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- 27.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

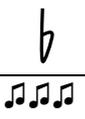
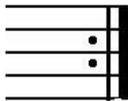
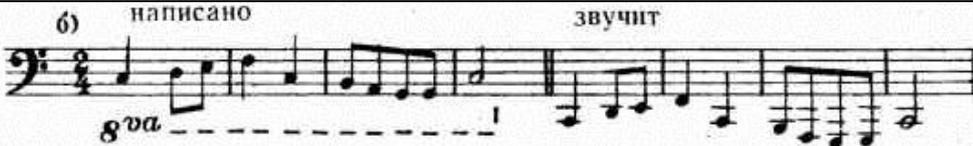
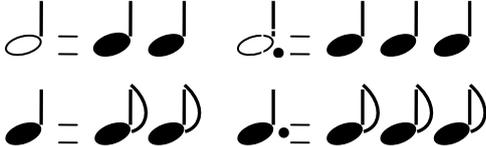
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://as-sol.net/index/0-2> Всё для музыкальной школы (коллекции MP3, статьи, методика, нотная бумага)
2. www.muz-urok.ru/kompozitory.htm Великие композиторы. Рассказы детям
3. www.cdguide.nm/ru Классическая музыка. Путеводитель по записям CD
4. <http://classic.chubrik.ru> MP3 – архив (большой объём, доступный), статьи о композиторах и исполнителях. Нотная бумага.
5. <http://www.classic-music.ru> Бесплатная классика в MP3, богатая коллекция записей, статьи о композиторах, исполнителях
6. <http://www.konkursgrant.ru> Конкурсы. Гранты. Премии. Фестивали.
7. <http://zvezdu.ucoz.com> - фонд поддержки талантливых детей и молодежи.
8. <http://muzika.net.ru> Музыкальный словарь. Анекдоты о музыкантах.
9. <http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php> Музыкальный словарь (более подробный)
10. Нотный архив Бориса Тараканова
11. Нотный архив России (njtarhiv.ru)
12. Нотный архив Евгения Лыхина
13. Играем с начала Газета для музыкантов.
14. Издательский дом «Классика XXI» classica21.ru Книги, ноты почтой или через интернет. Большой выбор, все новинки, есть редкие издания. Представлен каталог.
15. Великие композиторы земли русской - детские презентации
16. <http://pedakademy.ru> -Академия Педагогика. Центр дистанционной поддержки учителей
- 17.- <http://tal-s-kol.ucoz.ru> - талант с колыбели (конкурсы для детей. Педагогов)

Приложение1. ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

I класс

Итальянское обозначение	Русское произношение	Перевод
f (forte)	фортэ	громко
p (piano)	пиано	тихо
mp (mezzo piano)	мэццо пиано	не очень тихо
mf (mezzo forte)	мэццо фортэ	не очень громко
	крещендо	постепенное усиление звука
	диминуэндо	постепенное ослабление звука
	фермата	Знак продления звука или аккорда
#	диез	Знак повышения звука на пол-тона

	<p>бемоль</p>	<p>Знак понижения звука на пол-тона</p>
	<p>легато</p>	<p>связное исполнение мелодии</p>
	<p>стаккато</p>	<p>отрывисто, коротко</p>
	<p>реприза</p>	<p>Знак повторения</p>
	<p>Скрипичный ключ Ключ Соль</p>	<p>Показывает Соль первой октавы</p>
	<p>Басовый ключ Ключ Фа</p>	<p>Показывает ноту Фа малой октавы</p>
		<p>Перенос звуков на октаву вверх</p>
		<p>Перенос звуков на октаву вниз</p>
		<p>Нота с точкой справа вмещает вместо двух более мелких длительностей- три</p>
 <p>Лига</p>		<p>Лига, связывающая две одинаковые по высоте ноты «складывает» их в один длинный звук.</p>
 <p>целая половинная четвертная восьмая шестнадцатая</p>		<p>Паузы – знак молчания.</p>